



Pietro Milella

Rođen je u Bariju (Italija). Diplomirao je obou na Glazbenom Konzervatoriju "N. Piccinni" u Bariju. Nastavio je studij pri Scuola di Musica di Fiesole u klasi prof. Pietra Borgonovo i na Musikschule Konservatorium u Bernu s prof. C.H. Elhorstom. Dugogodišnje fiksno radno iskustvo s raznim Simfonijskim orkestrima odvelo ga je na turneje po Europi, Kini, Australiji gdje je nastupao i kao solista. Snimanje izvornih kompozicija za puhaće i interes glazbene kritike omogućio mu je sudjelovanje na važnim festivalima: Donaueschingen Musiktage Munster, Gasteig u Münchenu, Concert Music Hall berlinske Filharmonije (Njemačka), Saalfelden, Helmut List Halle u Grazu (Austrija), Paris Festival de La Villette, Festival Sant Denise, Sablè, Le Mans, Opera of Lille Theatre (Francuska), Camerata Musicale Barese (Bari) Festival Talos di Ruvo di Puglia (Bari-Italija). Snimao je za njemačku kuću Sudwestfunk, ENJA, Bongiovanni i za RAI. Njegove interpretacije su uvijek zapažene radi originalnosti i virtuoziteta, u duu s klavirom, trio puhača, kvintet puhača s klavirom i u komornim ansamblima. Uostalom specijalizirao se (teoretski i praktično) u dirigiranju ansambla puhača i puhaće sekcije u orkestru, i uspješno je realizirao razne projekte. Predaje Obou na talijanskim državnim Konzervatorijima nakon što je 1990.god. pobijedio na natjecanju po titulama i ispitima. Danas je docent oboe na Glazbenom

Konzervatoriju "Giuseppe Tartini" u Trstu.

Susret s Oboom

Tjedan dana individualne i skupne nastave, Radionice Komorne glazbe, koncerti i puno entuzijazma za dobru pripremu ispita, natjecanja i audicija. Za aktivne polaznike svakog nivoa i slušatelje.

SJEDIŠTE: Zajednica Talijana u Puli – Circolo- Carrarina ulica 1, 52100 Pula - Hrvatska

CILJEVI i REZULTATI

Izgraditi solidnu tehničku bazu, razmijeniti ideje za lijepe glazbene izvedbe, poticanje osobnih interesa i rješavanje specifičnih tehničkih i emocionalnih poteškoća. Poznavanje različitih stilova izvođenja i mogućih repertoara, od baroka do suvremene glazbe, s mogućnošću sudjelovanja na kulturnim događajima. Posvetiti posebnu pažnju povijesnom okruženju svakog autora kao polazište za raspravu o sadržaju i umjetničkoj interpretaciji.

U aktivnom učenju u razredu dobit će se:

- osnovne tehnike disanja i instrumentalne tehnike;
- tehnike izgradnje i završnu obradu trske;
- tehnike za pripremu instrumenta.

PROGRAM

- 7 individualnih sati po 45 minuta.
- Komorna glazba i s već formiranim ansamblima.
- Glazbene radionice Komorne glazbe (s mogućnošću muziciranja i s ostalim polaznicima Radionica)
- Koncerti polaznika u tjednu održavanja Radionica.

Po završetku nastave, svakom polazniku bit će uručena Svjedodžba za aktivnog polaznika. Slušateljima bit će uručena Potvrda o sudjelovanju kao pasivni polaznik-slušatelj.

** Za posebne potrebe moći će se organizirati individualne satove koncentrirane u dva ili tri dana, s mogućnošću sudjelovanja na koncertima studenata. Raspodjela tehničkih kolektivnih vježbi i radionica komorne glazbe ostaje na cijeli tjedan.

CIJENE

- Aktivni polaznik: 200 €
- Slušatelj: 100 €
- Formirani ansambl: 135 €
- Kotizacija: 40 €

RAZMIŠLJANJA DOCENTA I METODOLOGIJA

Muzika je stil života i treba je praktimirati.

Svaki učenik ima nešto posebno za ponuditi i specifičan cilj za postići.

Studenti će raditi na tehničkim poteškoćama odabranog repertoara, s prilagođenim vježbama za prevladavanje određene problematike. Neophodno je uzeti u obzir specifičnost svakog studenta i njegovu fizičku građu. Generički pristup nije prikladan za nastavu instrumenta. Tražit ćemo i praktimirati komotne položaje i optimalnu vrstu trske.

Dugogodišnje iskustvo predavača kao docenta oboe i profesora orkestra bit će na raspolaganju svim sudionicima.

Za ostale informacije, stoje na raspolaganju:

Umjetnička ravnateljica Tatiana Šverko 00385 91 254 4131, 00385 99 210 88 26,
workshop.arena@gmail.com, ili direktno M^o Pietro Milella (mob.: 0039 347 3112858 – email:
milella.pietro63@gmail.com)

