

# 16. Arena International 2017

## CONCERTO INAUGURALE – KONCERT ORVORENJA OPENING CONCERT

CATTEDRALE – KATEDRALA - CATHEDRAL  
POLA-PULA

2.08.2017  
h 20.30

**ENSEMBLE CLASSICA TRIO**  
**“La Scala” – Milano**  
**Romano Pucci, flute**  
**Ivano Brambilla, clarinet / mandoline**  
**Fabio Spruzzola, guitar**

C. W. GLUCK (1714-1787)	DANZA DEGLI SPIRITI BEATI dall'opera “ORFEO ED EURIDICE”
V. BELLINI (1801- 1835)	CASTA DIVA dall'opera “NORMA”
G. ROSSINI (1792-1868)	CAVATINA DEL CONTE dall'opera “IL BARBIERE DI SIVIGLIA”
G. F. HAENDEL (1685-1759)	LASCIA CH'IO PIANGA dall'opera “RINALDO”
F. P. TOSTI (1846-1916)	L'ULTIMA CANZONE
ANONIMO (XIX sec.)	AVE MARIA MEDITERRANEA
F. TARREGA (1852-1909)	CAPRICCIO ARABO
I. ALBENIZ (1860-1909)	ASTURIAS
C. FRANCK (1822-1890)	PANIS ANGELICUS
G. VERDI (1813-1901)	MERCE' DILETTE AMICHE dall'opera “VESPRI SICILIANI” VALZER



## ENSEMBLE CLASSICA

### **ROMANO PUCCI, flauto**

Ha studiato con Silvio Clerici, diplomandosi a pieni voti al Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Nel 1980 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, confermandosi come

virtuoso dello strumento tra i più raffinati e versatili della sua generazione. Il noto compositore **Goffredo Petrassi** lo ha definito "interprete esemplare", i giornali hanno scritto di lui come di "...un flauto magico..." Per molti anni **primo flauto** della prestigiosa **Orchestra Filarmonica e del Teatro alla Scala** di Milano, ha tenuto concerti e realizzato opere e balletti nei più prestigiosi teatri del mondo, collaborando con i migliori direttori d'orchestra di ogni paese. E' chiamato a tenere master class in Italia e all'estero: é stato docente presso l'**Accademia della Scala**, l'**Accademia Hipponiana** di Reggio Calabria ed i corsi estivi di **Lanciano**.

### **FABIO SPRUZZOLA, chitarra**

Allievo di Giorgio Oltremari, si é poi diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove in seguito ha frequentato il biennio specialistico laureandosi a pieni voti con una tesi sull'interpretazione della musica barocca. Perfezionatosi con Oscar Ghiglia e Ruggero Chiesa, negli anni '80 ha vinto numerosi premi e concorsi di esecuzione musicale. E' stato collaboratore musicale del **Piccolo Teatro** di Milano, del **Teatro dell'Opera** di Genova e del **Teatro alla Scala** di Milano per l'allestimento di opere e spettacoli con musiche di Verdi, Rossini, Donizetti e Castelnuovo Tedesco. E' attivo da anni sulla scena concertistica in qualità di solista ed in prestigiose formazioni cameristiche come **Archi della Scala**, **Sestetto Scaligero** e **Orchestra di Bergamo**, con cui si è esibito nelle sale da concerto di tutto il mondo. Docente di chitarra presso il **Conservatorio** di Verona, ha insegnato al **Conservatorio** di Milano e di Udine e tenuto corsi di perfezionamento presso l'**Accademia Hipponiana** di Reggio Calabria e l'**Agimus** di Viterbo.

### **IVANO BRAMBILLA, clarinetto e mandolino**

Inizia la sua carriera concertistica esibendosi come solista nella sala Verdi del Conservatorio di Milano, accompagnato dall'Orchestra dei **Pomeriggi Musicali**, ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e critica. E' docente di clarinetto, suona con varie orchestre ed é attivo nel campo della musica da camera, in varie formazioni. Ha registrato l'integrale delle composizioni per corno di bassetto e clarinetto di **Mozart** in collaborazione con **Antony Pay** ed altri cd che spaziano in vari generi musicali, fino ad arrivare al jazz.

Si é esibito in manifestazioni di grande prestigio: Palazzo dei congressi di Strasburgo, Texas Tech University e Columbus University U.S.A., Clarinet Festival di Pechino, Clarinetfest di Ostenda. Diplomato anche in **mandolino**, lo suona da vero "virtuoso" interpretando la sua letteratura originale, tra cui i concerti di **Vivaldi** per mandolino e archi con **Archi della Scala** e **Orchestra G. d'Arezzo**, ed interessanti trascrizioni.

## **ENSEMBLE CLASSICA**

I tre artisti sono i fondatori ed il punto di partenza di **ENSEMBLE CLASSICA**, un progetto musicale articolato in varie formazioni (dal duo all'orchestra da camera) e dal vastissimo repertorio, composto da brani originali e particolari trascrizioni ed arrangiamenti curati da un'equipe guidata da **Fabio Spruzzola**.

Negli ultimi anni i musicisti di **E. C.** hanno portato l'affascinante voce dei loro diversi strumenti in ogni parte d'**Italia** e del mondo, dall'**Europa** all'**Estremo Oriente** e negli **Stati Uniti**.

Hanno partecipato a varie trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI e di emittenti straniere: ospiti musicali in importanti eventi come il "Gran Galà-XLIV Maschera d'Argento 1995" e "Telethon 1996"; in occasione del "Premio Nino Rota" (Roma 1997) hanno presentato, accanto a **Oriella Dorella**, un particolare arrangiamento del balletto "La Strada".

Particolare rilievo hanno avuto le tournées degli anni 2000 e 2001 nell'**America centrale** e nelle isole dei **Caraibi**, la prima della quali patrocinata dalla nota rivista musicale **Amadeus**. i concerti di musica barocca tenuti in tutta Italia nel 2004, con il gruppo protagonista anche sul palcoscenico del prestigioso **Festival Barocco Internazionale** di Viterbo e le tournée nel 2007-2010-2013-2015 in **Giappone**. Da ricordare inoltre che **ENSEMBLE CLASSICA TRIO** è stato l'unico gruppo musicale cui il Ministero per i Beni Culturali ha concesso l'onore di tenere un concerto nella sala dove sono custoditi i **Bronzi di Riace**, presso il **Museo Nazionale** di Reggio Calabria.

L'unanime consenso di critica e pubblico è dovuto a qualità interpretative quali chiarezza ed eleganza dell'esposizione musicale, unita ad una tecnica brillante e mai fine e se stessa, ma anche a programmi pensati per divertire l'uditorio ed i primi a divertirsi sono gli stessi esecutori che amano presentare le frasi musicali con **ironia** e **simpatia**, consapevoli del fatto che al di là della **perizia strumentale** è indispensabile comunicare al pubblico sensazioni di **serenità** e piacevolezza.

Hanno registrato i **CD**:

**"From the Opera"**, contenente alcune delle più suggestive pagine del melodramma ottocentesco in una insolita versione per flauto e chitarra (DUPS 001)

**"Ensemble classica live"** con le migliori esecuzioni dal vivo del gruppo al completo: musiche di Rossini, Mozart, Rota, Piazzolla e altri (MAP - LIRA CLASSICA LR CD 088)

**"Ensemble classica trio - intorno al mediterraneo"**, viaggio musicale tra i colori delle culture che si affacciano su questo mare, visitate attraverso il suono caldo dei loro strumenti (KIT 001)

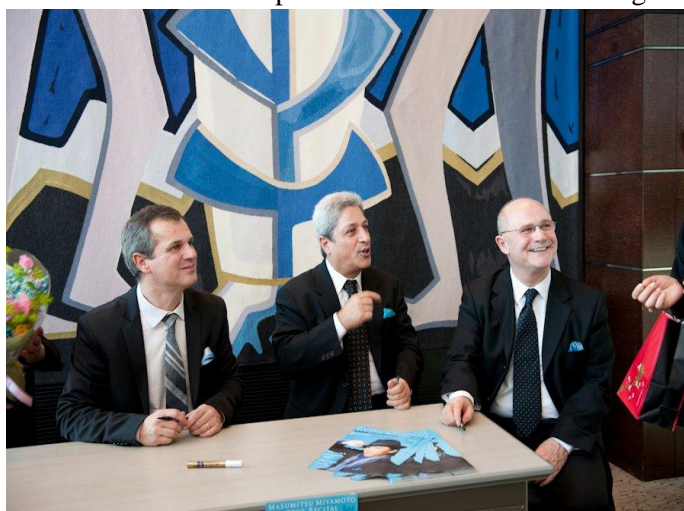
**"Ensemble classica trio - viaggio nelle Americhe"** alla scoperta di nuove terre e delle loro musiche: composizioni di Gershwin, Bernstein, Ellington, Joplin, Piazzolla, Jobim e altri (KIT 002)

[www.ensembleclassica.it](http://www.ensembleclassica.it)

## **CLASSIC ENSEMBLE TRIO**

### **ROMANO PUCCI, flute**

Romano studied with Silvio Clerici and graduated with top marks at the Conservatorio di S. Cecilia in Rome. He won the first prize at the International competition for the Swiss Italian Radio Orchestra in 1980, when he was confirmed as virtuoso performer for the flute amongst the most versatile and



sophisticated of his generation. The famous composer **Goffredo Petrassi** qualified him as ‘exemplar performer’ and the press described him as ‘...a magic flute’. He played for many years as first flute at the prestigious **Milan Philharmonic Orchestra and of Theater alla Scala**. He held concerts and played for ballets and operas in the most prestigious theaters of the world, collaborating with the best orchestra directors of many countries. He often holds Master classes in Italy and abroad; he taught at the **Alla Scala Academy**, at the **Hipponiana Academy** of Reggio Calabria and summer courses at **Lanciano**.

#### **FABIO SPRUZZOLA, guitar**

Pupil of Giorgio Oltremari, he graduated at the Conservatorio G. Verdi in Milan, where he attended a two year Master level course with Maestro Paolo Chierici and graduated with top marks presenting a dissertation on Baroque music interpretation. He perfected his skills as guitar player with Oscar Ghiglia and Ruggero Chiesa and in the 80s he won numerous prizes and music competitions. He collaborated with the **Piccolo Teatro** of Milan, the **Opera Theater** of Genova and the **Theater alla Scala** of Milan for shows and representations of operas by Verdi, Rossini, Donizetti and Castelnuovo Tedesco. He has been on the musical scene as solo artist and within prestigious chamber music formations as **The alla Scala Strings**, the **Scaligero Sestet** and the **Bergamo Orchestra** for many years, playing and performing in concerts all over the world. He teaches guitar at the **Conservatorio** of Novara and taught at the **Conservatorio** of Milan, Udine and Verona. He taught advanced courses at the **Hipponiana Academy** of Reggio Calabria and at the **Agimus** of Viterbo.

#### **IVANO BRAMBILLA, clarinet and mandolin**

He started his concerts career performing as solo artist at the Verdi hall of Conservatorio in Milan, together with the **Pomeriggi Musicali Orchestra**, with great success of public and critics. He teaches clarinet, performs with different orchestras and plays chamber music within several formations. He recorded the entire composition for bass horn and clarinet by **Mozart** in collaboration with **Antony Pay** and other CDs of different genre and even jazz. He performed in many prestigious shows at the Strasburg Congress Hall, the Texas Tech University and the Columbus University U.S.A., Clarinet Festival of Pechino, Clarinetfest of Ostenda. He graduated for **mandolin** too, and he plays it as a true “virtuoso” performing its original literature, like **Vivaldi** concerts for mandolin and strings with **The alla Scala Strings** and **The G. d’Arezzo Orchestra**, with interesting transcriptions.

### **CLASSIC ENSEMBLE**

The three artists established the **CLASSIC ENSEMBLE**, a musical project with various formations (from a duo to a chamber orchestra) and a vast repertoire, with original pieces and special transcriptions and arrangements by **Fabio Spruzzola**.

In the last years the **Classic Ensemble** musicians have travelled all around **Italy** and the world, from **Europe** to the **Far East** to the **States** taking the charming voices of their instruments. They had been invited to many RAI and foreign TV and radio shows; they were guests at important music events like “Gran Galà-XLIV Maschera d’Argento 1995” and “Telethon 1996”; at the “Nino Rota Award” (Rome 1997) presented with **Oriella Dorella**, a special arrangement of “La Strada” ballet.

Important notice for the tours in 2000 and 2001 in **Central America** and the **Caribbeans**, the first of which was sponsored by the renowned music magazine *Amadeus*, the baroque music concerts held around Italy in 2004 when the ensemble was guest also at the prestigious **International Baroque Festival** of Viterbo, the summer tours in 2007, and the tours in **Japan** in January 2011 and July 2013.

The **CLASSICAL TRIO ENSEMBLE** had the honor to hold a concert where the **Riace Bronzes** are placed at the **National Museum** of Reggio Calabria.

The unanimous consensus amongst the critics and public alike is due to the interpretative qualities as the clarity and elegance of music exposition, together with the clever technique, and also the programs thought to amuse the audience and the musicians as a consequence, who enjoy presenting musical

sentences with irony and pleasantness, knowing that it is paramount to communicate to the audience sensations of **bliss and delight** beyond the **pure technical skills**.

**CDs** recorded by the Ensemble:

“**From the Opera**”, containing the most striking pages of the 19th century melodrama with an unusual version for flute and guitar (DUPS 001)

“**Ensemble classica live**” with the best live performances of the Trio: music by Rossini, Mozart, Rota, Piazzolla and other composers (MAP – LIRA CLASSICA LR CD 088)

“**Ensemble classica trio - intorno al mediterraneo**”, musical journey amongst the colours of the Mediterranean cultures, interpreted through the warm sound of their instruments (KIT 001)

“**Ensemble classica trio - viaggio nelle Americhe**” discovering the new world and its music: compositions by Gershwin, Bernstein, Ellington, Joplin, Piazzolla, Jobim and other composers (KIT 002)

“**Musica Azzurra**” together with the baritone Masumitsu Miyamoto. Recorded live in Tokyo on 16th gennaio 2011, music by Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti, Leoncavallo, Mozart, Gluck, Kato, Takemitsu (OCTAVIA RECORDS - OVCL 00458)

[www.ensembleclassica.it](http://www.ensembleclassica.it)