

Arena International 2017

Orario/Raspored prof. Edoardo Milani - Multimedia
Tel. + 39 338 9610566 email: eddymilani@yahoo.it

02.08.2017 Srijeda/Mercoledì

03.08.2017 Četvrtak/Giovedì

assente/odsutan

04.08.2017 PETAK/VENERDI`

10:00 MONTAGGIO INSTALLAZIONE INTERATTIVA „POLAMOVE“ - CIRCOLO

13:00 MONTAGGIO INSTALLAZIONE „KAGE“ di

ALESSANDRO FOGAR

17:00 QUARTETTO BORA PROBE – Milotti - CIRCOLO

18:00 - BORA FLUTE QUARTET + LEONARDO ANGELINI PROBA SV. FRANJO

20:30 KONCERT MILOTTI-SV.FRANJO

05.08.2017 Sabato/Subota CIRCOLO

10:00 – 13:00 Come realizzare il proprio videoclip promozionale con strumenti open source: corso rivolto a studenti e docenti

15:00-18.00 LEZIONI

06.08.2017 Domenica /Nedjelja (4.sat) CIRCOLO

11:00 – 13:00

15:00 – 18:00

LEZIONI INDIVIDUALI

07.08.2017 Lunedì`/Ponedjeljak(5.sat) CIRCOLO

10:30-12:00 ORKESTAR KONCERT VALKANE OPEN AIR

15:00 *La produzione artistica: dal concept al disco in negozio.*

Escursus sul marketing musicale, la realizzazione tecnica e sui meccanismi della produzione artistica.

In questo contesto verrà presentato il nuovo lavoro del duo Angelini - Šverko

17:00-18:30 *Descrizione tecnica delle installazioni Polamove e Kage*

20:30 KONCERT SV .FRANJO

08.08.2017 Martedì`/Utorak CIRCOLO

09:00-15:00 LEZIONI INDIVIDUALI

09.08.2017 Mercoledì`/Srijeda

assente

Le installazioni:

Polamove è un'installazione interattiva ideata e realizzata da Edoardo Milani (TS). Il principio della generazione sonora si basa sul rilevamento di immagini da parte di una webcam che li interpreta trasformandoli istantaneamente in suoni e frasi musicali. L'ovale, i lineamenti e le espressioni del viso diventeranno indirettamente il materiale per la generazione della composizione. Tutta l'installazione è realizzata con materiali elettronici di riciclo.

Kage (*traduzione giapponese di 'ombra'*), è innestata teoricamente su quelle concezioni dell'ascolto che concordano sulla necessità di abbandonare il mito romantico del musicistademiurgo, per un'estetica non più soggettivistica e non narrativa, consequenziale. *Kage* è rappresentata sotto forma di performance, l'esecutore controlla e influenza, tramite una tavoletta grafica e un mixer midi, processi compositivi interattivi e autoreferenziali. Intervenendo sul feedback e sul ricircolo del materiale sonoro, alimentandone le risonanze, si ottengono continuamente nuove suggestioni, tessiture sonore sempre diverse. Alessandro Fogar (Grado – GO) opera nel campo della musica elettronica e delle arti multimediali, con uno spiccato interesse verso i suoni naturali, i paesaggi sonori, la spazializzazione e i sistemi interattivi.